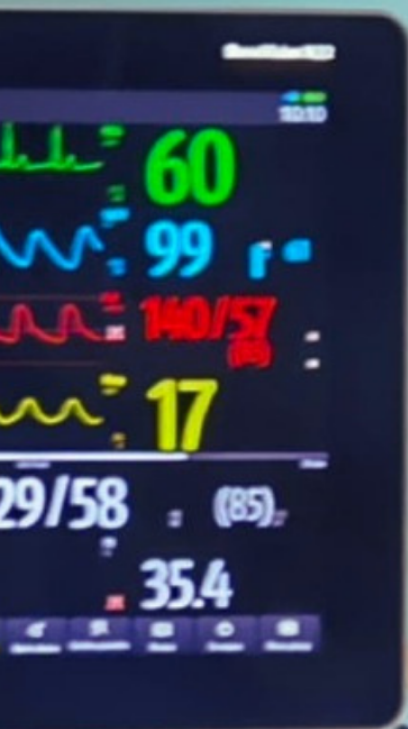


# LA GACETA DE MUSICOTERAPIA

Boletín de la Federación Española de Asociaciones de MT



## Musicoterapia hospitalaria

Cheryl Dileo

Guacimara Molina

Investigación  
oncológica

## EDITORIAL

Es para mí un placer, y todo un privilegio, presentarles el primer número de la primera revista de la FEAMT. Nace con la firme voluntad de dar a conocer, difundir y compartir nuestra labor profesional, tanto con los musicoterapeutas asociados a la Federación, como con otros musicoterapeutas, profesionales, usuarios y público en general. Uno de nuestros principales objetivos es compartir artículos, entrevistas y noticias de interés que permitan a los/las lectores/as tomar contacto con la riqueza, diversidad y rigurosidad con la que abordamos nuestra disciplina profesional. Procuramos favorecer un espacio de encuentro, colaboración y crecimiento conjunto en torno a diversos temas que susciten interés y que nos ayuden a consolidar un movimiento continuo de avance hacia la consecución de la regulación profesional.

En este primer número abordamos el tema de la musicoterapia hospitalaria, contando con interesantes aportaciones de profesionales del ámbito nacional e internacional. Hemos querido dar voz a usuarios de musicoterapia para que puedan compartir sus experiencias y les brindamos también información sobre las acciones que la FEAMT está llevando a cabo, las cuales no serían posibles sin el compromiso e implicación de los grupos de trabajo, a los que ofrezco mi más sincero reconocimiento. Espero que disfruten de la revista que compartimos con gran ilusión.

**Marisel Lodeiro Kelly**  
**Presidenta de la FEAMT**

## “Formación continua, supervisión y trabajo personal son básicos”



**Guacimara Molina Sosa es la coordinadora del proyecto Musicoterapia Hospitalaria de la Red de Hospitales Públicos Universitarios de la Comunidad Autónoma Canaria. Además, es vicepresidenta de la Asociación para la Evolución de Musicoterapia en Canarias (Aemucan), y vocal de la Federación Española de Asociaciones de Musicoterapia (FEAMT).**

**Como esta Gaceta no sólo la van a leer musicoterapeutas, esperemos que llegue a otros profesionales, y personas interesadas, ¿en qué consiste la musicoterapia hospitalaria?** Es el empleo de la música como herramienta terapéutica, siempre por parte de los profesionales cualificados para ello, musicoterapeutas, como abordaje del paciente para mejorar y/o preservar su calidad de vida. En los hospitales públicos de Canarias, trabajamos en el ámbito hospitalario, tanto con pacientes hospitalizados como ambulatorios. Intervenimos de manera interdisciplinar, incorporados en los equipos

sanitarios, contemplando al paciente en todas sus dimensiones: emocional, cognitiva, social, espiritual y la dimensión fisiológica, por supuesto.

**¿En qué hospitales de la Comunidad Autónoma Canaria se encuentran, y en qué unidades del sistema hospitalario se han centrado? ¿Cuántos profesionales lo integran?**

El equipo lo formamos 5 musicoterapeutas que trabajamos en 6 hospitales públicos de Canarias. Los musicoterapeutas que pertenecemos a este equipo contamos, además, con la formación post máster de Musicoterapia y Medicina. Consideramos necesario tener la especialización, cualquier ámbito lo requiere, si trabajas de manera ética. Son los propios hospitales los que nos demandan ampliar, y para nosotros es un logro. En Gran Canaria estamos interviniendo en el Complejo Hospitalario Insular Materno-Infantil, en el Hospital Universitario de Gran Canaria Doctor Negrín y en el Hospital

Juan Carlos I. En Tenerife, el Complejo Hospitalario Universitario de Canarias y en el Complejo Hospitalario Universitario Nuestra Señora de Candelaria.

Las unidades son diversas: Oncohematología, Unidad de Cuidados Paliativos, Unidad de Medicina Intensiva, Reanimación, Medicina Interna, Diálisis, Unidad de Agudos de Psiquiatría, Urgencias de Psiquiatría, Unidad de Media Estancia y Clínica y de Rehabilitación (larga estancia) de Psiquiatría, Unidad de Infecciosos, Cirugía Pediátrica, Unidad de Desintoxicación Hospitalaria y en los Hospitales de Día de Oncología, Polivalente y Hematología.

**En cada unidad será diferente la intervención y, por supuesto, para cada paciente, ¿no es así?** Sí, por supuesto. Estamos en unidades muy variadas, con población variada, por lo que el musicoterapeuta debe realizar un esfuerzo importante. Cuando empezamos en una unidad nueva, tenemos que empaparnos de las características, protocolos y necesidades de dicha unidad. Además, en cada una se trabaja de manera diferente, por lo que tenemos que hacer un ejercicio de flexibilidad.

La base del funcionamiento es la sinergia con los equipos sanitarios. Así, en cada Unidad tenemos unos profesionales de referencia, que son quienes nos derivan a los pacientes, médicos o supervisor/a de planta. Respecto a los pacientes, lógicamente, hay diferencias, no es lo mismo trabajar con adultos que con niños, con pacientes ambulatorios o con pacientes hospitalizados, hospitalizados de larga o corta estancia.

**Disfruta de toda la entrevista pulsando [AQUÍ](#)**

**“La MT reduce el dolor, la ansiedad y eleva el estado de ánimo de los pacientes”**

**La Dra. Cheryl Dileo es profesora emérita de la escuela Laura H. Carnell, fundadora del Arts & Quality Research Center en la Universidad de Temple. Ha presidido la Federación Mundial de Musicoterapia. Es autora de 15 libros y tiene alrededor de 100 capítulos en publicaciones y artículos de investigación.**



**¿Cuáles son las aplicaciones de la musicoterapia (MT) en el entorno hospitalario?**

Son numerosas. Los tres usos más destacados son: reducción del dolor, elevación del estado de ánimo y reducción de la ansiedad/miedo. Hay una gran variedad de usos clínicos de la MT. Me interesa mucho saber qué puede hacer la MT que los médicos no pueden hacer o cómo ésta puede sustituir o minimizar el uso de medicamentos y sus efectos secundarios. Nuestras investigaciones sugieren que la MT mejora la calidad de vida, puede ayudar a reducir la fatiga en pacientes con cáncer y mejorar el sueño en pacientes cardíacos.

**¿Cuál cree que es el papel que debe tener el musicoterapeuta en el hospital?**

Creo que los musicoterapeutas deben ser miembros que contribuyan en los equipos médicos. Deben tener la capacidad de evaluar a los pacientes de forma independiente y determinar los planes de tratamiento con MT de forma autónoma. Debería disponer de un espacio adecuado (sin interrupciones del personal médico) y de un tiempo adecuado y óptimo para trabajar con los

pacientes. Los musicoterapeutas deben tener el mismo nivel de respeto que el resto de profesionales sociosanitarios.

**Cada vez es más frecuente ver en los hospitales a músicos que no son musicoterapeutas. ¿Cuál cree que es el lugar que deberían ocupar?**

Es un tema amplio y complejo y debe abordarse de diferentes maneras. Creo que en Estados Unidos se han cometido errores al crear una situación en la que los responsables de la contratación de musicoterapeutas no tienen una idea clara de las diferencias entre lo que hacen los músicos y los musicoterapeutas. No se ha educado lo suficiente a la comunidad médica en este sentido. Tampoco se ha considerado cómo el trabajo de los músicos puede apoyar el trabajo de la MT. No creo que todos los pacientes del hospital necesiten MT. Debería haber algún proceso por el que los musicoterapeutas puedan evaluar y determinar qué pacientes necesitan MT y cuáles necesitarían experiencias musicales más informales.

**Gracias a su trabajo y al de sus colegas, disponemos de varias revisiones Cochrane sobre MT.**

**En las que se refieren oncología, deja clara la diferencia en MT y el término “Music Medicine” (MM).**

Mi intención fue siempre tener muy claras las diferencias entre estas dos prácticas y poder demostrar en última instancia que la MT es más eficaz que la MM. Ésta última se refiere al uso de la música por parte de los profesionales médicos. No hay un proceso de valoración, tratamiento y evaluación como en la MT, ni una relación terapéutica que se produzca a través de la música. La MM implica en su mayor parte música pregrabada. En cambio, la MT implica un proceso, música en vivo y creación de música, una relación terapéutica que se establece a través de la música y una serie de experiencias musicales. La MT también implica la colaboración con un equipo de tratamiento.

**Usted tiene contacto con profesionales españoles y ha llevado a cabo formaciones aquí. ¿Cómo valora la situación de la disciplina en España?**

No soy una experta en musicoterapia española, pero he tenido el privilegio de conocer a algunos musicoterapeutas y equipos de MT excepcionales en España, como el de Canarias. También he tenido la oportunidad de hacer presentaciones a la comunidad médica española, y siempre me ha impresionado su gran interés y apertura. Soy muy optimista. Creo que hay buenas posibilidades para ampliar la práctica hospitalaria. Es preciso más investigación y que la MT sea incluida en ensayos clínicos. Por otra parte, debería de haber una formación específica de MT en el ámbito de la medicina.

**Disfruta de toda la entrevista pulsando [AQUÍ](#)**

## FEAMT

**¿Quiénes somos y qué pretendemos? Te invitamos a conocernos en este breve artículo, y a entrar en nuestra página web [www.feamt.es](http://www.feamt.es).**

**Ah.. y nuestra principal intención es aunar fuerzas para visibilizar y promover la MT como disciplina y profesión. Entre todos construimos profesión. Sé parte.**

La unión hace la fuerza. Y los musicoterapeutas necesitamos unirnos, quizás ahora más que nunca. Con este objetivo de ir todos a una voz, el 9 de Julio de 2014 se crea la Federación Española de Asociaciones de Musicoterapia-FEAMT.

Actualmente la FEAMT integra a 12 asociaciones: AMA(Andalucía), AEIMTC (Música, Terapia y Comunicación), AEMUCAN (Canarias), ADIMTE (Desarrollo e Investigación en MT), AEMtP (MT Plurimodal), AGAMUT (Gaditana), AVMT (Valenciana), AMTRM (Murcia), ABAMU (Balears), APROMTEX (Extremadura), y las recién incorporadas Música y Terapia y ACATMTP. Extraído de sus estatutos, entre sus fines se encuentran:

- Dar a conocer el perfil profesional del MT, las competencias específicas y las condiciones necesarias para el ejercicio de la profesión.
- Velar por el cumplimiento del código ético profesional establecido por la European Music Therapy Confederation.
- Fomentar la investigación y publicaciones en MT.
- Potenciar la cooperación entre la Federación y otras organizaciones nacionales e internacionales.

Terminamos con un mensaje de la toma de posesión de la junta directiva : *“nos comprometemos a dar lo mejor de nosotras mismas, trabajando codo con codo, esperando que todas las asociaciones sigamos caminando juntas, alcanzando así el mejor futuro para todas”.*

## INVESTIGACIÓN

**Presentamos una revisión Cochrane sobre los efectos de la intervención musical en personas con cáncer. Music interventions for improving psychological and physical outcomes in people with cancer (Bradt, J., Dileo, C., Myers-Coffman, K. & Biondo, J., 2021).**

La investigación, revisada en octubre de 2021, recoge 81 estudios, con 5.576 participantes, entre prácticas de MT y el uso de la música en medicina. El objetivo es medir y comparar los efectos psicológicos y físicos en personas con cáncer de las intervenciones realizadas por musicoterapeutas especializados y por personal médico no especializado (música y medicina).

Se ha demostrado que las intervenciones con música en personas con cáncer pueden tener beneficios en la reducción de la ansiedad, depresión, el dolor y la fatiga.

En el caso de la MT se observa una mejora de la calidad de vida, que no es apreciada cuando la intervención sólo es con música grabada (música y medicina).

**Accede al detalle de la investigación pulsando [AQUÍ](#)**

## “La comunicación con mi hija y mi ansiedad han mejorado”



**Entrevistamos a Almudena, quien, junto a su hija África, recibió sesiones de musicoterapia (MT) grupal e individual en Extremadura.**

### ¿Cómo conociste la MT?

La MT yo la conozco hace ya unos años porque soy educadora social y me gusta ofrecer a mis familias los mejores recursos. Mi experiencia personal con la MT fue hace unos 6 años como madre. Mi hija tiene una discapacidad que le lleva a tener dificultades en el habla, falta de equilibrio, distonías.

### ¿Qué beneficios os ha aportado la intervención?

Uno de los beneficios más notables en África es y ha sido a nivel emocional, a ella le cuesta mucho expresar sentimientos, y cuando no sabe gestionar la alegría, la sorpresa, etc lo demuestra con el llanto. A través de la MT ha tenido un mejor desarrollo emocional que se ha vinculado también con un mejor desarrollo del lenguaje. Las

sesiones de MT han significado para mí una mejora de la comunicación con mi hija. También me han ayudado a manejar mejor mi ansiedad.

### ¿Qué le dirías a las personas que dudan sobre si comenzar un proceso con MT?

Uno de mis lemas en la vida es quien no arriesga, no gana... que comiencen y que dejen pasar un tiempo para ver los beneficios. En una sola sesión no se verán, y sobre todo que vayan de la mano de personas especializadas, con un máster regulado.

### ¿Algo más que quisieras compartir?

Tanto como madre como profesional pedir a quien corresponda la regulación de la MT por sus más que evidentes beneficios. Es un bien necesario para que sea entre otras cosas una terapia de fácil acceso para todas y todos

**Disfruta de toda la entrevista pulsando [AQUÍ](#)**

## NOTICIAS

**La Gaceta de Musicoterapia está aquí para quedarse**

El boletín informativo de la FEAMT nace con el objetivo de difundir la musicoterapia en España y dar a conocer la labor que hacemos desde la Federación en pro de nuestra profesión. La Gaceta tendrá una periodicidad cuatrimestral y se publicará en formato digital.

### En contacto con el Ministerio de Sanidad por la regulación

La FEAMT ha sido invitada a participar en la revisión de los informes financiados por el Ministerio de Sanidad, Consumo y Bienestar Social, y que se enmarcan en los objetivos del plan de protección de la salud frente a las pseudociencias.

### Creemos... ¡somos dos más!

La familia de la FEAMT crece. Desde el mes de marzo dos asociaciones más forman parte de la Federación. Son la Associació Catalana de Musicoteràpia (ACMT) y HDoSol Música y Terapia. ¡Bienvenidas!

### FEAMT impulsa el código ético

Como profesional debes saber que te atienes a un código ético para asegurar una buena praxis de tu profesión. Si quieres informar a tus pacientes de cuáles son esos principios, recuerda que puedes acceder al Código Ético para Musicoterapeutas en España a través de la [web de la FEAMT](#). El CEMTE es una adaptación del Código Ético de la European Music Therapy Confederation (EMTC, 2005).

#### Equipo Gaceta:

Ana Martín / Amparo Ramos  
/ Pau Català  
[boletinfeamt@gmail.com](mailto:boletinfeamt@gmail.com)